**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.21 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ПК – 1:** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера, специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ, главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий), синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму

2)Уметь: сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм

3) Владеть: методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п., законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма и музыкальным слухом, приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо, новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.), современной методологией продюсерского мастерства

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **оценочного**  **средства** | **Характеристика**  **оценочного средства** | **Представление**  **оценочного средства**  **в ФОС** |
| 1 | Реферат | Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций | Тематика рефератов |
| 2 | Семинар | Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы | Тематика семинаров |
| 4 | Зачет, экзамен | Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач | Зачётное-экзаменационные требования |

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

Формы работы режиссёра с музыкальным руководителем

Фонограмма и её функции

Выразительные возможности звукозаписи

Основные формы работы с композитором

Семантика работы с композитором

Постановка задачи композитору

Музыкальная концепция постановки

Музыкальная форма композиции

Создание музыкального образа постановки

Работа с музыкальными жанрами

Музыкальная стилистика постановки

Эпизод в работе с композитором

Номер в работе с композитором

Отрывок в работе с композитором

Инсценировка в работе с композитором

Этюд в работе с композитором

Целостное представление в работе с композитором

Специфика работы с музыкальным руководителем постановки

Место музыкального руководителя в творческой лаборатории  
режиссёра

Взаимодействие разных форм искусства в театре.

Компиляция музыкального материала

Полистилистика и эклектика музыкального материала

Отличия в работе с композитором и музыкальным руководителем

Художественные возможности сочетания различных музыкальных  
форм в постановке

Степень самостоятельности музыкального руководителя в выборе  
музыкального материала

Создание целостной концепции произведения в работе с музыкальным  
руководителем

Организационные особенности работы с музыкальным руководителем

Студийная работа с композитором

Подбор музыкального материала как творческий прпоцесс

Импровизация в работе с композитором и музыкальным руководителем

Анализ музыкального произведения на слух

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Усвоение программного теоретического материала | - дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;  - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу;  - корректно использует профессиональную терминологию;  - владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики |
| Умение применять теоретические знания на практике | - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;  - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами;  - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;  - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач |
| Умение излагать программный материал доступным научным языком | -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;  - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;  -делает обоснованные выводы;  -излагает тематический материал литературным языком;  - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;  -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений |